

**הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה**  
ע"ש לין ותד אריסון, תל-אביב

הסמינר הבינלאומי  
השני למוסיקה עתיקה:

**המוסיקה של  
המאה ה-17/18**

**תל אביב, 30-21 בדצמבר 2011**  
מנהלת אמנותית: דרורה ברוק

- קייס בוקה (הולנד) - חלילית.
- קנת' וייס (ארה"ב) - צ'מבלו ופסנתר, הדרכה סגנונית לנגנים וזמרים.
- אנטולה ג'יאנזה (איטליה) - זמרה.
- וולטר רייטר (בריטניה) - כינור בארוק והדרכת קשתנים.
- דרורה ברוק (ישראל) - חליליות.
- ד"ר אלון שב (ישראל) - הסטוריה, תיאוריה.
- אילה סיקרון (ישראל) - זמרה.
- ד"ר מירנה הרצוג (ישראל) - יוילה דה גמבה.
- ברי מוסקוביץ (ישראל) - לאוטה וכלי פריטה.
- אורית מסר יעקבי (ישראל) - צ'לו בארוק.
- מירי זינגר (ישראל) - צ'מבלו.

**אורחים מיוחדים:**

- ג'יל פלדמן (צרפת) - זמרה.
- ד"ר דוד שמר (ישראל) - צ'מבלו.
- והדרכת זמרים.

**אופן תשלום והרשמה**

הסכום יחולק לשלושה תשלומים שווים וישלח בצ'קים דחויים על פי התאריכים הבאים: האחד ב- 10 באוקטובר, השני ב- 10 בנובמבר והשלישי ב- 10 בדצמבר. דמי הרשמה: 100 ש"ח בצ'ק לפרעון מידי עם קבלת טופס ההרשמה. עבור תלמידים שהתקבלו לסמינר דמי ההרשמה מהווים חלק מהסכום הכללי. דמי ההרשמה לא יוחזרו. ניתן לבטל את ההשתתפות עד ה- 1 בנובמבר. המבטלים עד התאריך הזה יקבלו את מלוא כספם חזרה (פרט לדמי ההרשמה). לא יוחזר כסף למבטלים לאחר תאריך זה.

**מועד סיום הרשמה: 25 בספטמבר 2011**

כל טפסי ההרשמה המלאים והצ'קים צריכים להגיע הן בדואר והן באי מייל עד 3.10.2011. אם אין באפשרותכם לשלוח אי מייל, אנא שלחו פקס ל- 03-6055169. את הטפסים המלאים אנא שלחו לכתובת הדואר האלקטרוני של דרורה ברוק: Drora.bruck@gmail.com וכן לקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה, רחוב שטריקר 19 תל אביב, 62002 (נא לציין על גבי המעטפה - עבור דרורה ברוק)

**בחינות קבלה**

בחינות קבלה ושיבוץ תערכנה בשבוע השני של אוקטובר בתל אביב (הודעה תשלח). תלמידים אשר יהיו פטורים מבחינות קבלה מסיבות שונות יקבלו הודעה מיידית. בסוף אוקטובר תתכנס ועדת המלגות.

זמרים מתבקשים להכין את הרפרטואר הבא: יצירה אנגלית ויצירה איטלקית, אחת מהמאה ה-17 ואחת מהמאה ה-18, לפחות אחת מהן עם רציטטיב. בנוסף יצירה לבחירה חופשית, אשר תשקף את יכולתם הווקאלית בצורה הטובה ביותר.

נגני כלי מתבקשים להכין יצירה מהמאה ה-17 ויצירה נוספת על פי בחירתם מתקופה אחרת. מלווה בצ'מבלו יהיה זמין במבחני הכניסה. אנא מכס הביאו עמכם שני עותקים **נוספים** של התווים: אחד עבור נגן הצ'מבלו והשני עבור הבוחנים.

**טופס הרשמה**

שם \_\_\_\_\_  
 כתובת דואר \_\_\_\_\_  
 כתובת אי מייל \_\_\_\_\_  
 טלפון נייד \_\_\_\_\_ תאריך לידה \_\_\_\_\_  
 כלי נגינה \ קול \_\_\_\_\_ שם המורה \_\_\_\_\_  
 מוסד לימודים נוכחי \_\_\_\_\_  
 קורות חיים - אנא צרפו בדף נפרד לטופס ההרשמה.

**כיתות אומן מיוחדות** הרשמה נפרדת:

( ) ג'יל פלדמן  
**מעוניין להשתתף ב** האותיות מציינות מסלולים ראו טבלת תמחור עם הסברים על המסלולים השונים.  
 מסלול (א) ( ) א1 ( ) ב ( ) ג ( ) ד ( ) ה ( )  
**סדנאות שאני מעוניין להשתתף בהן** אנא סמנו 2 עדיפויות:  
 ( ) סדנת צ'מבלו לפסנתרנים (קנת וייס) ( ) סמינר אנליטי לפנט' זיות של טלמן - קייס בוקה ( ) בסו קונטינואו למתחילים-מירי זינגר ( ) הלחנת וריאציות תקופתיות - אלון שב ( ) הכרות עם משפחת היוילים - מירנה הרצוג

**מפגשים מיוחדים** אנא סמנו 2 עדיפויות:

( ) רפרטואר מהמאה ה-17 לנגני צ'לו ( ) מבוא ללאוטה ( ) סדנה למוסיקה כלית מהמאה ה-17 דרורה ברוק ומירי זינגר ( ) סדנה לרציטטיבים אנגליים - אילה סיקרון וברי מוסקוביץ

**כיתות אומן עם מורי הקורס** על בסיס מקום פנוי:

( ) קייס בוקה ( ) קנת' וייס ( ) ולטר רייטר ( ) אנטולה ג'יאנזה ( ) דוד שמר

**כיתות אומן נוספות למשתתפי הקורס** אנא סמנו 3 עדיפויות

(ניתן לבחור גם מישהו שאינו מנגן בכלי שלכם - על מנת לקבל הדרכה סגנונית - מומלץ מאוד!)  
 ( ) דרורה ברוק ( ) אורית מסר ( ) ברי מוסקוביץ ( ) מירי זינגר ( ) דוד שמר ( ) אילה סיקרון ( ) מירנה הרצוג

**יצירות שאבצע בבחינות הקבלה:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

האם ברשותכם כלים ב- 415Hz? כן \ לא איזה? \_\_\_\_\_

צרף שתי המלצות ממוסיקאים שמכירים אתכם. אם אחד ממורכם מלמד בסדנה, אין צורך לצרף המלצות. מס' המקומות בסמינר מוגבל. מומלץ להקדים ולהרשם. במקרים מיוחדים ניתן לקבל מלגות על בסיס כלכלי מוכח.

## מבוא

לאחר ההצלחה המסחררת של הסמינר הראשון למוסיקה עתיקה אשתקד, אנו שבים בקורס ייחודי בו יעסקו המשתתפים בביצוע מוסיקה מהמאות ה-17-18 תוך הכרות עם תרבות התקופה ומנהגיה אשר השפיעו על התפתחות המוסיקה והמוסיקאים באותה העת. השנה יתרכז הסמינר באנגליה ובמוסיקה של הנרי פרסל ובני דורו ויעסוק גם בהשפעות הגומלין בין המוסיקה האיטלקית והגרמנית של התקופה לזו האנגלית.

הסמינר פתוח לזמרים ולנגנים בכלים הבאים: פסנתר, צ'מבלו, כלי קשת, כלי נשיפה וכלי פריטה. במהלך הסמינר יעסקו המשתתפים בהכרת רפרטואר, אלתור, אורנמנטציה, רטוריקה ובאסו קונטינואו, ויקבלו שיעורים לשיפור הטכניקה מנבחרת של אומנים מהארץ ומחו"ל אשר תעמוד לרשותם בשיעורים ובסדנאות. במהלך הסמינר יכינו התלמידים והמורים שני קונצרטים אשר יהיו פתוחים לקהל הרחב.

תשעה ימים של לימודים, נגינה, כיתות אמן, סדנאות וקונצרטים באווירה הנעימה של קמפוס בית הספר לאומנויות במרכז תל אביב. מספר המקומות בסמינר מוגבל, והמוסיקאים המשתתפים בו ייבחרו לאחר בחינות קבלה.

## מבנה הסמינר

**הרצאת בוקר 09:30-11:00**

ד"ר אלון שב, מהחוקרים הצעירים הבולטים בארץ שהתמחה במוסיקה של הנרי פרסל, יספר על תהליכים של נדידת תרבות מוסיקלית בתקופות שלפני אוטוסטרדת המידע. סדרת הרצאות הבוקר תעסוק בחקר כתבי יד עתיקים, בתהליכים של השפעה מוסיקלית וברקע ההיסטורי תרבותי של המוסיקה בה עוסק הקורס, עם דגש על סצינת המוסיקה האיטלקית בלונדון של המאה ה-17.

**סדנאות סגנוניות 11:10-12:40**

**סדנה לפסנתרנים ומבוא לצ'מבלו**

השנה אנו פותחים את הסמינר במיוחד לתלמידי פסנתר שמעוניינים להכיר את הצ'מבלו ואת הרפרטואר שלו. הסדנה מתאימה לנגני רפרטואר קלאסי מוקדם (מוצרט והיידן) וכמובן כאלה שמנגנים באך. בעבודה האינטנסיבית עם קנת' וייס נעבוד על "פרייזינג" בארוקי ושימוש קונטקסטואלי של ארטיקולציות. ננגן רפרטואר מהבארוק ומהקלאסיקה המוקדמת הן על פסנתר והן על צ'מבלו.

**הפנטזיות של טלמן לחליל וחלילית - סמינר אנליטי**

12 הפנטזיות של טלמן לחליל הינן חלק מרפרטואר איכותי ומורכב של נגני חליליות וחליל. קייס בוקה ישתדל לענות על מירב השאלות הנוגעות להבנתן ולביצוען.

**באסו קונטינואו למי שאינו מנגן במקלדת**

קורס בסיסי בהבנת תפקיד הבאס וההרמוניה. מירי זינגר תסייע לזמרים ולנגנים להבין עוד יותר לעומק את תפקידם שלהם ותלמד מה בעצם הם יכולים לדרוש מנגן הקונטינואו שלהם על מנת להבליט את האינטר-פרטציה האישית שלהם.

**הלחנה תקופתית**

אלון שב יעביר סמינר מרתק בהלחנת וריאציות סגנוניות מעל תבניות של בס חוזר בסגנון המאה ה-17. מומלץ לבעלי רקע בהרמוניה ובתיאוריה.

**מבוא ליוולה דה גמבה**

עם משפחת היוולים ונגינה בויוולה דה גמבה - בעיקר למי שעדיין לא ניגן בכלים הללו ותמיד רצה - בהזדרכת מירנה הרצוג.

**הרכבים קאמריים 15:40-17:20; 14:10-15:50**  
כל תלמיד (מסלולים א' ג') יהיה משובץ בשני הרכבים שונים.

**כיתות אומן 17:30-19:30 (מסלול א' ג')**

השנה מיועדות כיתות האומן האישיות לכל המשתתפים. המשתתפים (מסלול א') יקבלו כל אחד, שתי כיתות אומן ממורה בינלאומי, ויוכלו על פי בקשה ועניין, לקבל כיתת אומן נוספת גם מאחד המורים האחרים על פי בחירתו. המשתתפים שישלמו עבור השתתפות חלקית (מסלול ג), יקבלו כיתת אומן אחת בלבד ממורה בינלאומי וכיתת אומן אחת ממורה ישראלי.

**מפגשים מיוחדים**

**מבוא ללאוטה ולכלי פריטה היסטוריים**

מפגש עם ברי מוסקוביץ, גם לנגנים ללא ניסיון בכלי-פריטה.

**סדנת רפרטואר לצ'לנים**

הצ'לנית אורית מסר יעקובי תנגן עם הצ'לנים שביניכם רפרטואר מרתק ובתנאי מוכר לצ'לנו הן המאה ה-17.

**ביום ראשון ה-25 בדצמבר תערכנה סדנאות מיוחדות:**

ד"ר דוד שמר יערוך כיתות אומן לנגני צ'מבלו ולזמרים, אילה סיקרון וברי מוסקוביץ' ינחו סדנה על רציטיבים אנגליים מהמאה ה-17 ודרורה ברוק יביחד עם מירי זינגר תעברנה סדנה ליצירות כליות סולניות עם קונטינואו לנגני כלי מלודי.

**ארוע מיוחד / ג'יל פלדמן**

לאחר 15 שנים שבהן לא ביקרה בארץ, תגיע השנה אחת מהכוונות הגדולות של השירה והוראתה, הזמרת ג'יל פלדמן, ליום אחד של כיתות אומן לזמרים נבחרים. יום השיעורים יערך במסגרת הסמינר **לתלמידים שייבחרו באופן מיוחד** וישלמו בנפרד. ג'יל תעביר 8 שיעורים בלבד. אנו ממליצים לכל משתתפי הקורס ובמיוחד לזמרים לנצל כל זמן פנוי אפשרי באותו היום (ה-22 בדצמבר) וללכת לשמוע את השיעורים.

מחיר מלא	תלמידי שטריקר	חיילים/סטודנטים למוסיקה
1820₪	1400₪	1550₪
1500₪		
1150₪	850₪	950₪
1450₪	1100₪	1250₪
390₪	290₪	340₪
410₪	310₪	360₪
50₪	ללא תשלום	40₪